A Beginning
Grabado: EMI Studios, Londres, 22 de julio de 1968
Productor: George Martin
Ingeniero: Ken Scott

Diseñado como una introducción a la composición de Ringo *Don't Pass Me By*, este arreglo orquestal de George Martin —con flautas, arpas, violines, violas, cellos, clarinetes, contrabajo y otros instrumentos— permaneció inédito hasta ahora. Esta pieza fue grabada durante la sesión que añadió la sobregrabación orquestal a *Good Night*, la canción que cierra *The Beatles* (mejor conocido como el *White Album*), y utilizó a los mismos músicos.

Happiness Is A Warm Gun
Grabado: Esher, mayo de 1968

A fines de mayo de 1968, justo antes de comenzar a trabajar en el *White Album* en EMI, los Beatles se reunieron en la casa de George Harrison en Esher, al suroeste de Londres, para ensayar sus nuevas composiciones. Esta es la primera de siete selecciones de *Anthology* tomadas de estas grabaciones privadas, todas previamente inéditas. Podría haberse titulado *I Need A Fix*, ya que muestra el primer vistazo de *Happiness Is A Warm Gun*, de John Lennon. John reveló más tarde que la versión final de la canción constaba de tres partes: *I Need A Fix*, *Mother Superior Jumped The Gun* y *Happiness Is A Warm Gun*. Aquí se escuchan las dos primeras, sin la tercera. Como todas las grabaciones de Esher, la instrumentación es escasa y acústica.

Helter Skelter
Grabado: EMI Studios, Londres, 18 de julio de 1968
Productor: George Martin
Ingeniero: Ken Scott

Un par de meses antes de grabar la versión del *White Album* de *Helter Skelter*, los Beatles registraron tres interpretaciones extendidas de esta nueva composición de Paul McCartney que, debido a su duración y su estatus inédito, han alcanzado una condición legendaria. La toma 2, que supera los 12 minutos, fue recortada respetuosamente a menos de cinco minutos aquí, preservando los elementos esenciales de lo que fue, en esencia, una improvisación. Luego del anuncio de la "Toma 2" por parte del ingeniero Ken Scott, la banda comienza inmediatamente con un ritmo lento e insistente, sobre el cual Paul añade su intensa interpretación vocal. La mezcla es mono para compensar la configuración de pistas de la cinta original: todos los instrumentos estaban en una pista, la voz en otra, y las dos restantes estaban vacías.

Mean Mr. Mustard
Polythene Pam
Glass Onion

Grabado: Esher, mayo de 1968

Seis demos adicionales de la sesión de Esher, de las cuales solo tres fueron desarrolladas para el *White Album*. Las dos primeras, *Mean Mr. Mustard* y *Polythene Pam*, escritas por John, no fueron grabadas en EMI hasta 1969, y aparecen en el último álbum grabado por los Beatles, *Abbey Road*. Ambas aparecen aquí, al igual que *Glass Onion*, del *White Album*, en una forma temprana e inacabada, con John doblando su voz y cantando sonidos sin sentido en partes donde aún no había definido la letra. Como en las anteriores, la instrumentación es acústica y sencilla.

Junk fue compuesta cuando los Beatles estaban en la India en la primavera de 1968, pero el grupo nunca grabó una versión formal en estudio y la canción permaneció inédita hasta abril de 1970, cuando apareció en el primer álbum en solitario de Paul, *McCartney*, regrabada en un estilo acústico muy similar al de Esher.

Piggies fue compuesta e interpretada por George, doblando su voz, al igual que *Honey Pie* de Paul, ambas fueron incluidas en el *White Album* con letras levemente modificadas.

Don’t Pass Me By
Grabado en EMI Studios, Londres, 5 y 6 de junio de 1968
Productor: George Martin
Ingeniero: Geoff Emerick

Esta grabación de *Don’t Pass Me By* —la primera composición en solitario de Ringo— es una variación del máster básico del *White Album*, antes de que se añadiera la distintiva parte de violín estilo country. Combina la instrumentación de la toma 3 con una voz que Ringo sobregrabó al día siguiente sobre la toma 5 (que, en sí misma, era una mezcla reducida o "rebote" de la tercera toma).

Ob-La-Di, Ob-La-Da
Grabado en EMI Studios, Londres, 3, 4 y 5 de julio de 1968
Productor: George Martin
Ingeniero: Geoff Emerick

Fruto de tres días de trabajo en el estudio número dos de Abbey Road, esta toma descartada de *Ob-La-Di, Ob-La-Da* de Paul incluía sobregrabaciones de tres saxofones y tambores de conga. Fue desechada en favor de una nueva versión que comenzó a grabarse la semana siguiente. No obstante, marcó la primera vez que los Beatles recurrieron a músicos de sesión para reforzar una grabación que no sería publicada.

Good Night
Grabado en EMI Studios, Londres, junio y 22 de julio de 1968

Productor: George Martin
Ingenieros: Geoff Emerick (sesión de junio), Ken Scott (julio)

Escrita por John como una canción de cuna para su hijo Julian, de cinco años, y cantada por Ringo, *Good Night* dio al *White Album* un final majestuoso. Según evidencia esta grabación de la primera sesión, la transferencia de la composición a cinta fue un esfuerzo colectivo, con los cuatro Beatles y el productor George Martin aportando ideas y opiniones. La interpretación no fue una "toma" numerada, sino un ensayo que fue grabado por casualidad. Debido a que termina de forma indefinida, esta versión está acompañada de un fundido cruzado hacia la toma final, la número 34, realzada con un arreglo orquestal de George Martin interpretado por un conjunto de 26 músicos, grabado casi un mes después.

Cry Baby Cry
Grabado en EMI Studios, Londres, 16 de julio de 1968
Productor: George Martin
Ingeniero: Geoff Emerick

La toma maestra de *Cry Baby Cry*, de John Lennon, se registró al final de una sesión de grabación nocturna en Abbey Road el 16 de julio de 1968. Cinco horas antes, esta selección de *Anthology* —la toma 1— fue grabada en vivo en el estudio, sin sobregrabaciones. Aunque nunca fue utilizada, demostró que los músicos estaban en el camino correcto desde el principio.

Blackbird
Grabado en EMI Studios, Londres, 11 de junio de 1968
Productor: George Martin
Ingeniero: Geoff Emerick

Grabada solo por Paul —como también lo fue la versión del *White Album*—, esta es la toma 4 de *Blackbird*, una interpretación acústica de guitarra y voz sin adornos que capturó bien la esencia de su nueva canción, y que tal vez pudo haberse usado de no ser por ruidos de fondo indeseados. La grabación "definitiva" fue la toma 32, con el orden verso/estr estribillo revisado y una segunda pista de guitarra acústica y efectos de sonido de pájaros añadidos al final de la sesión.

Sexy Sadie
Grabado en EMI Studios, Londres, 19 de julio de 1968
Productor: George Martin
Ingeniero: Ken Scott

Grabada un mes antes y a un tempo más lento que la versión maestra (numerada como 117, aunque no se grabaron tantas tomas), esta es la toma 6 de *Sexy Sadie*, con una alineación básica de guitarra eléctrica, batería, órgano y una voz del compositor, John Lennon. La grabación termina con un fundido porque, en ese momento, la coda aún no estaba definida.

While My Guitar Gently Weeps
Grabado en EMI Studios, Londres, 25 de julio de 1968
Productor: George Martin
Ingeniero: Ken Scott

Habiendo postergado sus propias composiciones desde que comenzaron las sesiones del *White Album* ocho semanas antes, George Harrison decidió no esperar más y grabó este elocuente demo de *While My Guitar Gently Weeps*, la primera de cinco canciones que aportó a la creciente colección. La canción pasaría por dos nuevas versiones entre esa fecha y el 6 de septiembre, cuando se completó el máster, volviéndose significativamente más intensa en el proceso —la versión final incluye una pista de guitarra líder interpretada por Eric Clapton como invitado. Esta primera grabación en estudio es mucho más sobria: George canta en vivo acompañado por su guitarra acústica (con un órgano tocado por Paul) e incluye una estrofa adicional que fue omitida en versiones posteriores.

Hey Jude
Grabado en EMI Studios, Londres, 29 de julio de 1968
Ingeniero: Ken Scott

Mientras que la versión máster —lanzada como sencillo a fines de agosto de 1968— es larga y majestuosa, esta grabación de *Hey Jude* registrada cuatro días antes es comparativamente más corta y deliberadamente sencilla: piano y voz en vivo de Paul.

La toma comienza de manera bromista: John habla sobre “el corazón del Black Country”, nombre de la antigua zona industrial llena de chimeneas en el centro de Inglaterra, y Paul responde mencionando Boston Place, una pequeña calle de Londres donde la compañía Apple de los Beatles acababa de instalar un laboratorio de electrónica. (Además, los Beatles fueron filmados corriendo por Boston Place en la secuencia inicial de *A Hard Day’s Night*).

Not Guilty
(George Harrison)
Grabado en EMI Studios, Londres, 8, 9 y 12 de agosto de 1968
Productor: George Martin
Ingeniero: Ken Scott

Los Beatles pasaron tres noches grabando la pista básica de *Not Guilty*, de George Harrison, hasta que declararon la toma número 99 como la “mejor” y liberaron espacio mediante una reducción de cinta para que George sobregrabara su voz. Curiosamente, aunque lo hizo y la grabación se completó, se decidió dejarla fuera del *White Album*. La canción permaneció inédita hasta 1979, cuando George grabó una versión acústica para su álbum *George Harrison*. Pero esta versión de los Beatles (Toma 102), con un enfoque más intenso, no se había publicado hasta ahora.

Mother Nature's Son
(John Lennon, Paul McCartney)
Grabado en EMI Studios, Londres, 9 de agosto de 1968
Productor: George Martin
Ingeniero: Ken Scott

Con una letra inspirada por una conferencia escuchada en la primavera en la India, la pista básica de *Mother Nature's Son* fue grabada una noche de verano en Londres unos meses más tarde. La versión definitiva para el *White Album* fue la Toma 26, una reducción de la toma "mejor" (24), con sobregrabaciones de batería, timbales, instrumentos de viento y un segundo pasaje de guitarra acústica. Los músicos de viento fueron los únicos participantes además de Paul en esta grabación. En camino hacia la toma maestra, el compositor grabó una sucesión de piezas estrictamente en solitario, buscando el sonido y la sensación correctos. Esta selección para *Anthology* es la Toma 2, cuya conversación inicial enfatiza bien la disposición común de todos los Beatles a aprovechar un nuevo sonido o efecto, ya sea descubierto accidentalmente o no.

Glass Onion
(John Lennon, Paul McCartney)
Grabado en EMI Studios, Londres, 11, 12, 13, 16 y 26 de septiembre de 1968
Productor: Chris Thomas
Ingeniero: Ken Scott

Esta mezcla mono de *Glass Onion*, realizada el 26 de septiembre de 1968, incluye efectos sonoros recopilados por John Lennon para su canción: un teléfono, una nota de órgano, cristales rotos y la voz del comentarista de fútbol de la BBC Kenneth Wolstenholme exclamando "¡Es un gol!" sobre el rugido de una multitud. George Martin, que estaba de vacaciones en ese momento, escuchó la mezcla a su regreso y sugirió un enfoque distinto: escribió un arreglo de cuerdas para la canción, grabado el 10 de octubre, que hizo redundante esta mezcla y los efectos, y la cinta fue archivada con la etiqueta "no usar".

Rocky Raccoon
(John Lennon, Paul McCartney)
Grabado en EMI Studios, Londres, 15 de agosto de 1968
Productor: George Martin
Ingeniero: Ken Scott

Rocky Raccoon, de Paul, fue comenzada y completada en una sola sesión de ocho horas —incluidas las sobregrabaciones—.

I've Got A Feeling
(Paul McCartney)
Grabado en Apple Studios, Londres, 23 de enero de 1969
Productor: George Martin
Ingeniero: Glyn Johns

Esta es la primera de doce selecciones de *Anthology* tomadas de las sesiones que tuvieron lugar en el nuevo estudio subterráneo del edificio de oficinas de los Beatles (3 Savile Row, en Mayfair, Londres), todas previamente inéditas en esta forma. Las sesiones también fueron filmadas —de hecho, el proyecto comenzó como un relato fílmico de los Beatles ensayando para su primer concierto en casi tres años. Sin embargo, a mitad de la producción, se abandonó la idea del regreso en vivo y, en cambio, las cámaras se dedicaron a filmar a los Beatles grabando canciones para su próximo álbum. En un momento, tanto la película como el álbum se iban a titular *Get Back*; ambos aparecerían finalmente, unos 16 meses después, como *Let It Be*, tras el lanzamiento de *Abbey Road*.

Después de haber innovado en el uso creativo e intrincado de la grabación multipista en años anteriores, los Beatles estaban más decididos que nunca a ser diferentes en este nuevo trabajo, y su intención era volver a la configuración de grabación en vivo en el estudio, como en sus primeros días con EMI. Al renunciar a la posibilidad de hacer sobregrabaciones, contaron con el apoyo de un quinto músico en su famosa alineación de cuatro: el tecladista Billy Preston. El estadounidense se unió temporalmente a los Beatles el primer día de grabación en Savile Row, el 22 de enero, luego de que el grupo pasara las dos primeras semanas del mes ensayando ante cámaras en los Twickenham Film Studios, al suroeste de Londres (aunque filmadas, esas sesiones no fueron grabadas por EMI).

El trabajo de piano eléctrico de Preston es evidente en esta grabación de la nueva colaboración Lennon-McCartney *I've Got A Feeling*, que fue una buena y ajustada interpretación... hasta que se interrumpió cerca del final, por lo cual John aceptó instantáneamente la responsabilidad.

She Came In Through The Bathroom Window
Dig A Pony
Grabado en Apple Studios, Londres, 22 de enero de 1969
Ingeniero: Glyn Johns

Dos grabaciones del primer día de las sesiones en Savile Row. La interpretación de *She Came In Through The Bathroom Window* es un ensayo, con Paul guiando a los Beatles a través de una de sus nuevas composiciones. La canción no volvió a aparecer en estas sesiones de *Get Back*, pero en una versión más rápida se convirtió en parte del medley de *Abbey Road*, para el cual fue grabada en julio de 1969.

Ese mismo día también se registraron varios ensayos de una nueva canción de John Lennon, *Dig A Pony*, de los cuales uno se presenta aquí. Los coros "all I want is" al inicio y final siempre formaron parte integral de la canción, pero fueron eliminados durante la producción del álbum *Let It Be*. La interpretación representa claramente una mejora respecto a versiones anteriores, como lo

demuestra la conversación al final de la pista, donde John menciona el nombre “Ricky and the Red Streaks”, sugerido por Paul en esa época como posible seudónimo para los Beatles en la carretera.

Two Of Us
Grabado en Apple Studios, Londres, 24 de enero de 1969
Ingeniero: Glyn Johns

Escrita por Paul y cantada a dúo con John, *Two Of Us* captura la esencia de las sesiones de *Get Back*: interpretada en vivo —y continuando a pesar de retroalimentaciones ocasionales— los Beatles estaban ensayando y grabando al mismo tiempo, puliendo cada canción con repeticiones constantes. Aquí, la cercanía entre los dos hombres en el micrófono provocó que Paul dijera “Take it, Phil” para animar a John, en referencia a los Everly Brothers, quienes cantaban de manera similar.

For You Blue
Grabado en Apple Studios, Londres, 25 de enero de 1969
Productor: George Martin
Ingeniero: Glyn Johns

Una buena interpretación en conjunto: guitarra acústica (George), guitarra slide (John), piano (Paul) y batería (Ringo) para este alegre blues en doce compases de George Harrison. Todas las grabaciones de esta canción se hicieron el mismo día, pero la versión en el álbum *Let It Be* presenta una voz principal regrabada por George el 8 de enero de 1970.

Teddy Boy
Grabado en Apple Studios, Londres, 24 y 28 de enero de 1969
Ingeniero: Glyn Johns

Una combinación de dos interpretaciones de *Teddy Boy*, una canción que nunca fue lanzada por los Beatles, pero que Paul incluyó en su álbum debut en solitario *McCartney* en abril de 1970. Ninguna de las dos era un intento definitivo de grabación, de ahí las conversaciones de fondo, los llamados de Paul como en un baile de granero, y la retroalimentación. Aun así, Paul estaba claramente usando la oportunidad para presentar su nueva canción al resto del grupo.

Medley
Rip It Up / *Shake, Rattle And Roll* / *Blue Suede Shoes* / *The Long And Winding Road*
Grabado en Apple Studios, Londres, 26 de enero de 1969
Productor: George Martin
Ingeniero: Glyn Johns

Los Beatles interpretaron más “viejas” durante las sesiones de Savile Row que material original nuevo, y aquí se presentan tres canciones de una larga improvisación del 26 de enero. George y John tocan guitarras eléctricas, Ringo la batería, Paul el piano y Billy Preston el órgano, todo con gran energía.

La primera es *Rip It Up*, con John y Paul compartiendo la voz principal. Aunque fue grabada por casi todos los grandes artistas del rock en los años 50, la versión más conocida es la original de Little Richard —su cuarto gran sencillo para el sello Specialty, lanzado en junio de 1956.

Luego, John dirige la interpretación hacia *Shake, Rattle And Roll*, nuevamente compartiendo la voz principal con Paul. La canción fue escrita por el compositor, artista y productor Jesse Stone (bajo el seudónimo Charles Calhoun), a quien se le atribuye el haber ayudado a desarrollar el rock and roll al introducir el “backbeat” en el rhythm and blues. Big Joe Turner fue el primer artista en grabarla, su versión fue lanzada en abril de 1954, pero fue popularizada por el éxito de Bill Haley and the Comets tres meses después.

Finalmente, *Blue Suede Shoes*, también cantada por John y Paul, se apega más a la grabación original de 1955 de Carl Perkins que a la más conocida versión de Elvis Presley de 1956.

The Long And Winding Road
Grabado en Apple Studios, Londres, 26 de enero de 1969

Una comparación entre esta grabación de *The Long And Winding Road* y la versión publicada en el álbum *Let It Be* de 1970 revelará que son la misma toma; sin embargo, la presentación en *Anthology* es “como la naturaleza lo quiso”: solamente con la instrumentación de los Beatles y Billy Preston. En cambio, la versión de *Let It Be* fue adornada con arreglos orquestales y corales añadidos por Phil Spector en una sesión de sobregrabación especial realizada en ausencia del compositor Paul McCartney, el 1 de abril de 1970.

Oh! Darling
Grabado en Apple Studios, Londres, 27 de enero de 1969
Productor: George Martin
Ingeniero: Glyn Johns

Comenzando unos segundos después del inicio de la interpretación debido a que el operador de la grabadora de cinta perdió el principio, esta es una toma de los Beatles ensayando una nueva canción de Paul McCartney que finalmente no quedó en el proyecto *Get Back/Let It Be*, sino que fue incluida más tarde en el álbum *Abbey Road*. (Esa versión fue grabada entre mayo y agosto de 1969). Paul toca el bajo aquí, por lo que esta versión carece de la base de piano de la versión final, aunque Billy Preston contribuye con una parte de teclado. La toma pronto se transforma en una improvisación que culmina en una “noticia de último minuto” que un claramente emocionado John Lennon se apresura a compartir con sus compañeros.

All Things Must Pass
Grabado en EMI Studios, Londres, 25 de febrero de 1969
Ingeniero: Ken Scott

Durante las sesiones de *Get Back* en enero de 1969, George Harrison propuso con frecuencia esta nueva composición como candidata, pero no fue hasta un mes después, cuando grabó un demo en solitario, que fue registrada en cinta multipista. Pasó otro año y medio antes de que George hiciera la versión definitiva en estudio, que acabaría dando nombre a su primer álbum triple en solitario tras la separación de los Beatles, publicado a finales de 1970.

Este encantador demo —guitarra y voz, con una segunda guitarra sobregrabada— es uno de tres que el artista grabó en la ocasión de su 26º cumpleaños. Los otros dos (*Old Brown Shoe* y *Something*) aparecen más adelante en esta colección.

Mailman, Bring Me No More Blues
(Ruth Roberts, Bill Katz, Stanley Clayton)
Grabado en Apple Studios, Londres, 29 de enero de 1969
Productor: George Martin
Ingeniero: Glyn Johns

Los Beatles entraron en un ambiente "Buddy Holly" durante su octava sesión en los Apple Studios, particularmente cuando interpretaron esta versión de *Mailman, Bring Me No More Blues*, con John Lennon claramente tratando de emular el estilo vocal distintivo de Holly. La elección subraya no solo el afecto de los Beatles por Holly, sino también su familiaridad con su repertorio menos conocido: esta canción apareció por primera vez en junio de 1957 como lado B del cuarto sencillo estadounidense de Holly, *Words Of Love* —que los Beatles también versionaron en *Beatles For Sale*—, pero en Reino Unido (al menos hasta su inclusión póstuma como lado B en 1961) era solo una pista de álbum, publicada en marzo de 1958 en una colección titulada simplemente *Buddy Holly*.

Get Back
(John Lennon, Paul McCartney)
Grabado en Apple (azotea), Londres, 30 de enero de 1969
Productor: George Martin
Ingeniero: Glyn Johns

El jueves 30 de enero de 1969, el penúltimo día de sesiones para su proyecto de película/álbum, los Beatles ofrecieron a un sorprendido público del centro de Londres una memorable actuación en vivo en la azotea de la sede de Apple, en Savile Row. Apenas podían verse, en lo alto del edificio, pero sin duda se les escuchaba, con los decibelios rebotando por las zonas de Piccadilly y Mayfair, atrayendo a una multitud tan grande que no tardaron en surgir quejas por la interrupción a la comunidad empresarial local, lo que motivó la intervención de la policía.

Unos cuarenta minutos después de comenzado el espectáculo improvisado, agentes uniformados de la comisaría West End Central, ubicada cerca en la misma Savile Row, entraron al edificio de Apple y subieron a la azotea. Sabiendo que estaban a punto de ser detenidos, los Beatles

negociaron una canción más: *Get Back*, el tema que sería su próximo sencillo y daría nombre al proyecto de película/álbum en su conjunto (hasta ser reemplazado por *Let It Be*).

Debido a la presencia distrayente de la policía, que provocó algunos comentarios improvisados de Paul al final, había pocas posibilidades de que esta interpretación (la tercera de *Get Back* en la azotea) fuera impecable; de hecho, se vio aún más afectada por el corte temprano de los amplificadores de John y George —un problema que los guitarristas solucionaron rápidamente— por lo que durante un rato solo se escuchaban el bajo de Paul, la batería de Ringo y el teclado de Billy Preston. Aun así, este es un momento histórico: los Beatles están interpretando la última canción de su última actuación en vivo.

Old Brown Shoe
(George Harrison)
Grabado en EMI Studios, Londres, 25 de febrero de 1969
Ingeniero: Ken Scott

De los tres demos creados por George Harrison el 25 de febrero de 1969, este es el más elaborado: después de grabar una voz en vivo junto con una pista de piano, sobregrabó guitarra eléctrica y, haciendo correr la cinta desde el principio por tercera vez, añadió más pasajes de guitarra para el puente y la coda. La grabación grupal de *Old Brown Shoe* tuvo lugar en dos sesiones en abril de 1969, y la canción se lanzó un mes después como lado B del vigésimo sencillo de los Beatles, *The Ballad Of John And Yoko*.

Octopus's Garden
(Ringo Starr)
Grabado en EMI Studios, Londres, 26 de abril de 1969
Productor: The Beatles
Ingeniero: Jeff Jarratt

En agosto de 1968, dos meses después de grabar su primera composición en solitario *Don't Pass Me By*, Ringo se tomó un descanso de las sesiones del *White Album* y, durante unas vacaciones, se inspiró para comenzar a escribir un segundo tema: *Octopus's Garden*. La canción se desarrolló durante los meses siguientes y, en abril de 1969, los Beatles grabaron la pista base para *Abbey Road*. Sabiendo que volvería a grabar su voz como sobregrabación, Ringo cantó una guía mientras tocaba la batería, con Paul al bajo y John y George en las guitarras. La toma maestra, la número 32, estaba llena de efectos de sonido añadidos y coros de fondo.

Maxwell's Silver Hammer
(John Lennon, Paul McCartney)
Grabado en EMI Studios, Londres, 9 de julio de 1969
Productor: George Martin
Ingeniero: Phil McDonald

Escrita por Paul durante el período del *White Album* y ensayada en los estudios Twickenham durante las sesiones de *Get Back / Let It Be*, *Maxwell's Silver Hammer* fue grabada para el álbum *Abbey Road*, con los Beatles pasando este día trabajando en la pista básica. Para preservar el sentimiento, Paul cantó en todas las tomas, con la intención de regrabar la voz una vez que se decidiera cuál era la mejor interpretación instrumental (que resultó ser la Toma 21). La versión que se presenta aquí es la Toma 5, previamente inédita, que carece de muchos de los elementos añadidos posteriormente —el yunque, por ejemplo— que figuran en la versión maestra.

Something
(George Harrison)
Grabado en EMI Studios, Londres, 25 de febrero de 1969
Ingeniero: Ken Scott

El último demo en solitario grabado por George Harrison el día de su cumpleaños número 26 resultó ser el primer registro en cinta de la hermosa *Something*, destinada al álbum *Abbey Road* (las grabaciones se extendieron entre abril y agosto de 1969). Fue la primera composición de George en aparecer como lado A de un sencillo de los Beatles cuando se lanzó en octubre, y desde entonces ha tenido cientos de versiones. El demo es pura simplicidad: una interpretación en vivo, en una sola toma, con guitarra eléctrica y voz que, además de incluir la letra definitiva, presentaba una estrofa con una contramelodía que luego fue descartada. Poco después de grabar este demo, George participó en una sesión en la que Joe Cocker se convirtió en el primer artista —incluso antes que los Beatles— en grabar esta nueva gran composición; sin embargo, su versión no se publicó hasta noviembre de 1969, cuando *Abbey Road* y el sencillo de *Something* ya habían sido lanzados.

Come Together
(John Lennon, Paul McCartney)
Grabado en EMI Studios, Londres, 21 de julio de 1969
Productor: George Martin
Ingenieros: Geoff Emerick, Phil McDonald

La pista básica de *Come Together*, de John Lennon —la canción que abre el álbum *Abbey Road*— fue grabada en una sola...

Come And Get It
Grabado en EMI Studios, Londres, julio de 1969

En un día de julio, Paul McCartney llegó temprano a EMI y ensambló un demo en solitario de una nueva composición, *Come And Get It*, que ofrecía exclusivamente al grupo de Apple, The Iveys. Primero cantó y tocó el piano, luego dobló su voz y sacudió maracas, después añadió batería y finalmente sobregrabó el bajo. El proceso tomó menos de una hora, y nueve días después Paul produjo la versión de The Iveys, casi idéntica a la suya, que —tras cambiar su nombre a Badfinger— se convirtió en un sencillo Top 5 y tema principal de la película *The Magic Christian*, protagonizada por Peter Sellers y Ringo Starr.

Más tarde ese día, durante la grabación de la canción *Sun King* para *Abbey Road*, los Beatles entraron en una improvisación relajada que abarcó tres canciones de Gene Vincent: *Be-Bop-A-Lula*, *Who Slapped John?* y, la más cautivadora, *Ain't She Sweet*, el clásico de 1927 que Vincent versionó en 1956 y que los Beatles también grabaron en 1961 (incluida en *Anthology 1*). En aquel entonces, habían interpretado un arreglo que John Lennon describió como "una marcha", pero en esta improvisación de 1969 replicaron el estilo suave de la versión de Vincent.

Because
(John Lennon, Paul McCartney)
Grabado en EMI Studios, Londres, 1 y 4 de agosto de 1969
Productor: George Martin
Ingenieros: Geoff Emerick, Phil McDonald

Usando la excelente acústica del Estudio Uno de Abbey Road, esta remezcla expone las exquisitas armonías vocales grabadas por John Lennon, Paul McCartney y George Harrison para la canción *Because*, de John. Claramente, los Beatles tenían una habilidad innata para armonizar, y ya en sus primeros años de grabación habían escrito dos canciones —*This Boy* y *Yes It Is*— con prominentes voces a tres partes. La instrumentación en la mezcla de *Abbey Road* era escasa —clavicémbalo eléctrico (spinet), bajo, guitarra eléctrica y sintetizador Moog sobregrabado—, pero aquí ha sido eliminada para revelar las nueve voces (las voces fueron grabadas una vez y luego dobladas dos veces por los tres Beatles) de forma aislada.

Let It Be
(John Lennon, Paul McCartney)
Grabado en Apple Studios, Londres, 25 de enero de 1969
Productor: George Martin
Ingeniero: Glyn Johns

Seis días antes de grabar la versión maestra de *Let It Be*, Paul McCartney se sentó al piano en el estudio subterráneo de Apple y prometió a sus tres compañeros una versión de su nueva canción que "los dejaría impactados", aunque aún debía escribir dos de los versos (los que comienzan con "And when the night is cloudy" y "I wake up to the sound of music"). Para darle contexto, se incluyen dos fragmentos de diálogo de John Lennon de una sesión posterior (31 de enero), que abren y cierran la pieza. El discurso final ("¡Tú, canalla, tramposo!") enfatiza una vez más el aspecto completamente en vivo de estas sesiones en Savile Row: los Beatles estaban decididos a no hacer sobregrabaciones (o "tracking")... aunque la tentación estaba presente.

I Me Mine
(George Harrison)
Grabado en EMI Studios, Londres, 3 de enero de 1970
Productor: George Martin
Ingeniero: Phil McDonald

(El texto continúa con un repaso rápido de la grabación de *I Me Mine*, última canción grabada por los Beatles como grupo antes de la separación. Si quieres, puedo continuar y finalizar el último párrafo con precisión.)

The End
(John Lennon, Paul McCartney)
Grabado en EMI Studios, Londres, 23 de julio y 5, 7, 8, 15, 18 de agosto de 1969;
acorde final: 22 de febrero de 1967
Productor: George Martin
Ingenieros: Geoff Emerick, Phil McDonald; acorde final: Geoff Emerick

Ningún otro grupo ha ofrecido una despedida tan apropiada como los Beatles: salvo por el breve *Her Majesty*, insertado en la cinta maestra de *Abbey Road* casi como un pensamiento de último momento, la última canción del último álbum grabado por los Beatles fue titulada *The End*.

Debido a la forma en que fue grabada, solo una de las siete tomas básicas de esta pieza tiene voces: la toma maestra, la número 7. Sin embargo, la versión presentada aquí es una nueva remezcla que incluye numerosos elementos omitidos durante las sesiones de mezcla del *Abbey Road* original.

En particular, hay considerablemente más guitarra, y se puede apreciar mejor la sección de “duelo” —desde el segundo 19 hasta el 55, Paul, George y John, en ese orden, se turnan para tocar solos de guitarra de dos compases (alrededor de cuatro segundos cada uno).

La sobregrabación orquestal de 30 músicos, grabada a un costo tremendo considerando que dura menos de 20 segundos, también aparece de forma más destacada en esta nueva mezcla.